

TEMA: FUNCIONES DEL LENGUAJE

DOCENTES:

CASTILLO HUÁNUCO ROLANDO

CASTILLO MINAYA BERTA

CHACÓN GABINO YOLANDA

ESPIRITU ROCCA AMPARO

SOVERO MANDUJANO FRIDA

DOCENTE ESPECIALISTA

ROCÍO POMASUNCO HUAYTALLA



DEL CENTRO DEL PERU

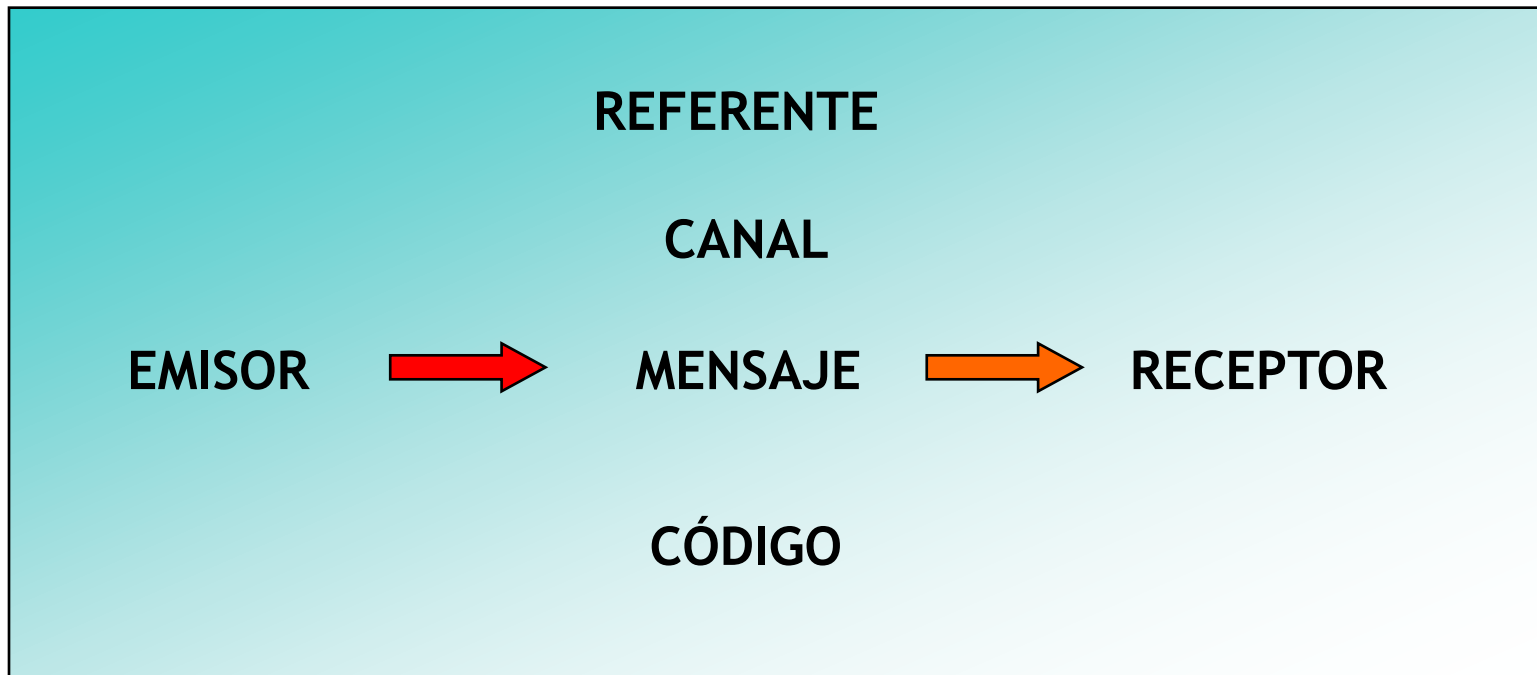


LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE SEGÚN ROMAN JAKOBSON

Jakobson plantea el modelo de la teoría de la comunicación. Según este modelo el proceso de la comunicación lingüística implica seis factores constitutivos que lo configuran como tal (emisor, receptor, mensaje, código, canal y referente). Caracterizó mejor las funciones de Bühler y añadió otras tres sobre los ejes de los factores de la comunicación.

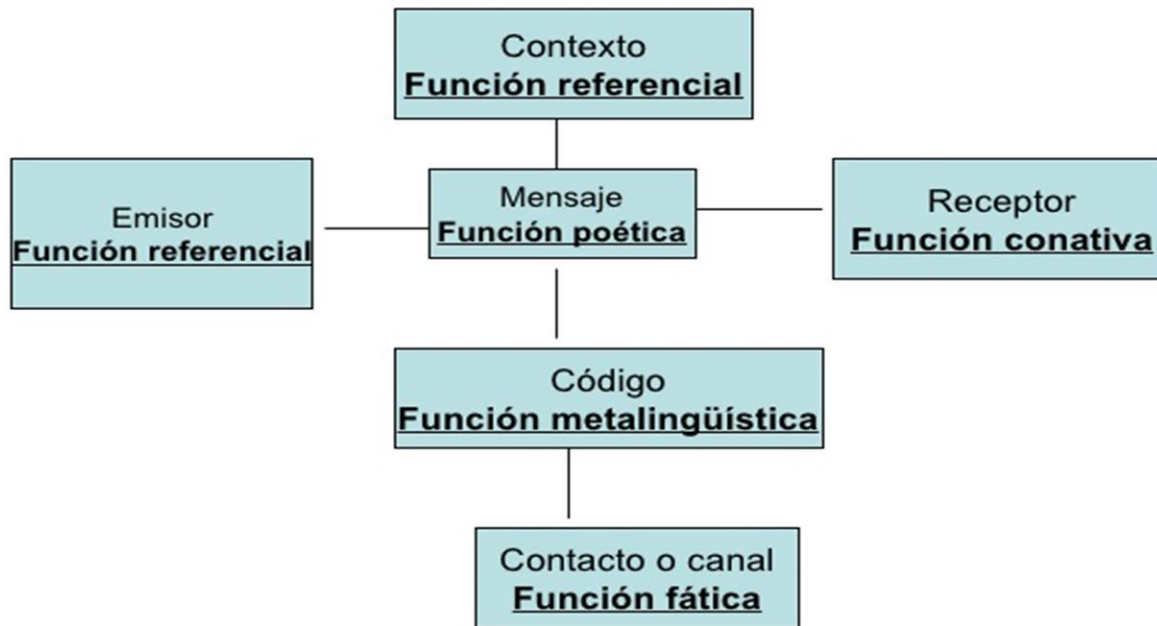


PROCESO DE COMUNICACIÓN



FUNCIONES DEL LENGUAJE- ROMAN JAKOBSON

Funciones del lenguaje



FUNCIÓN REFERENCIAL O REPRESENTATIVA

Está presente en todos los actos comunicativos. Permite brindar conocimientos, conceptos, información objetiva. Es la función del lenguaje que **da énfasis al factor contexto**. Es aquella que utiliza el lenguaje denotativo (el significado primario de las palabras).

Ejemplo:

Al salir de un banco, el ladrón pisa una cáscara de plátano, se resbala y cae en medio de la calle. El golpe que se ha dado en la cabeza es tan fuerte que da tiempo a que llegue la policía. Lo esposan y se lo llevan a la comisaría. Se roba demasiado y se trabaja poco.



FUNCIÓN EMOTIVA O EXPRESIVA

También llamada función expresiva o sintomática. Permite al emisor la exteriorización de sus actitudes, sentimientos y estados de ánimo, así como la de sus deseos, voluntades y el grado de interés o de apasionamiento con que realiza determinada comunicación. Esta función se cumple, por consiguiente, cuando el mensaje está centrado en el emisor.

Ejemplo:

¡Manya! Un ladrón acaba de salir del banco y el muy menso ha pisado -¡Qué fuerte!- una cáscara y ¡zas!, se ha dado un resbalón impresionante contra el borde de la pista. ¡Ojalá se haya partido el cabezón! La poli se lo acaba de llevar a la comisaría atadito de pies y manos. ¡Qué se pudra, por choro!



FUNCIÓN APELATIVA O CONATIVA

Se llama conativa del latín "conatus" (inicio), porque el emisor espera el inicio de una reacción por parte del receptor. **Esta función está centrada en el *receptor* o destinatario.** El hablante pretende que el oyente actúe en conformidad con lo solicitado a través de órdenes, ruegos, preguntas, etc.

Se da en el lenguaje coloquial, es dominante en la publicidad y propaganda política e ideológica en general.

Ejemplo:

Mira, mira. ¿Has visto al ladronazo que acaba de salir del banco? ¿Te has dado cuenta que ha pisado una cascarita de plátano y se ha ido de narices al suelo? ¡Vamos, llama a la policía! ¡Al ladrón! ¡Al ladrón! Que sí, que sí, que es cierto. Tú sudas para ganar un dinerito con el cual poder vivir y otros, ya ves, lo roban descaradamente. Y no creas, dentro de cuatro días está en la calle.



FUNCIÓN FÁTICA O DE CONTACTO



- ◉ Esta función está principalmente orientada al canal de comunicación entre el emisor y el receptor. Su finalidad es iniciar, prolongar, interrumpir o finalizar una conversación o bien sencillamente comprobar si existe algún tipo de contacto.
- ◉ Constituyen esta función todas las unidades que utilizamos para iniciar, mantener o finalizar la conversación. Ejemplos: **Por supuesto, claro, escucho, naturalmente, entiendo, como no, OK, perfecto, bien, ya, de acuerdo, etcétera.**

Ejemplo:

¿Estás en casa? Oye, ¿cómo estás? ¿Has leído la noticia del atraco al banco? Sí...sí claro. Bueno...pero no fue así. Yo lo vi y no se resbaló al pisar una cáscara. Una máscara no, una cáscara. ¿Me escuchas? Lo empujaron y se fue al suelo. La policía lo tuvo fácil...(Gritando). Que la policía lo tuvo fácil. Te escucho mal. Te dejo. Saluda a tus papás. ¡Chau!

FUNCIÓN POÉTICA

Es la función orientada al mensaje. Aparece siempre que la expresión atrae la atención sobre su forma, en cualquier manifestación en la que se utilice el lenguaje con propósito estético. Sus recursos son variados, por ejemplo las figuras estilísticas y los juegos de palabras. Esta función se encuentra especialmente, aunque no exclusivamente, en los textos literarios.

Ejemplo:

Sentado en un banco junto a una sucursal del banco, veo como perpetra el atraco un hombre con un saco. Sale corriendo el caco, pisa una cáscara y se rompe el coco. Este caso ha sido un robo muy bobo por no decir un fiasco.



FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA



Se centra en el propio código de la lengua. Tiene como objetivo posibilitar al usuario para explicar los hechos del lenguaje haciendo uso del mismo.

Ejemplo:

¿Qué diablos es eso de chorifacio? **Chorifacio** significa **choro**, que es lo mismo que ladrón. Así pues, El chorifacio llamado dedos de seda, tras perpetrar el asalto en el banco- el de guardar dinero, no el de sentarse- pisa un platanirri, osea un plátano, es decir una cáscara de plátano se cae y lo ampaya la poli. ¿Dedos de seda? Más le hubiera valido llamarse Patas de seda, o lo que es lo mismo pies de seda o como se diga, y salir volando.

FUNCIONES DEL LENGUAJE SEGÚN ROMÁN JAKOBSON

Función	Consiste en:	Factor dominante	Ejemplo
Emotiva	Expresa emociones, sensaciones, estados físicos.	EMISOR	¡me duele el estomago!
Conativa o Apelativa	Incitar o influir a otro para que haga algo.	RECEPTOR	Ahora, ¡corre!
Poética	Alterar el lenguaje cotidiano para provocar un efecto en la forma. Se presenta sobre todo en textos literarios y publicitarios	MENSAJE	Es única, grande y nuestra.
Referencial	Representar objetivamente la realidad, informando o exponiendo hechos, conceptos e ideas.	CONTEXTO TEMÁTICO	La población chilena supera los quince millones de habitantes
Metalingüística	Referirse al código mismo	CÓDIGO	¿Qué significa altruista?
Fática	Abrir, cerrar y mantener (verificando si se dan las condiciones) la comunicación.	CANAL	¡Alo! Me escuchas



GRACIAS POR LA
ATENCIÓN
PRESTADA